

## **Communiqué de presse**

### **Pour diffusion immédiate**

## **FICFA PRÉSENTE L'INCONTOURNABLE VOLET ARTS MÉDIATIQUES (VAM)**

**Moncton, N.-B. Mardi, le 1 novembre 2022** – Le Festival international du cinéma francophone en Acadie a le plaisir de présenter la programmation de son volet Arts médiatiques (VAM).

En plus des films, le FICFA permet à des artistes issu.es de diverses disciplines artistiques de présenter le fruit de leurs travaux riches en créativité. Dans le cadre d'expositions, de vernissages et de soirées de projections, le VAM offre au public du FICFA des expériences inoubliables qui vont plaire à tous les goûts.

“Le volet Arts médiatiques réunit une dizaine d'activités incluant plusieurs expositions inédites et des soirées de projections de films réalisés tout spécialement pour le festival.” affirme Angèle Cormier, qui organise fièrement le VAM depuis 2001.

### **Quatres Expositions, une performance et une résidence d'artiste**

Les vernissages de ces expositions auront lieu le 11 novembre en présence des artistes, à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen à 16h et ensuite au Centre culturel Aberdeen à partir de 18h.

#### ***M.Gros***

11 novembre au 18 décembre 2022  
Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen

Mené par des personnages métamorphes, des sculptures vivantes, des armes binômes et un environnement sonore télévisuel, *M. Gros* aborde des enjeux identitaires comme la surveillance, l'infiltration, le vol d'idées et la copie ; mais au-delà des classiques des jeux d'enquêtes, le récit met surtout en scène une flore artistique contemporaine. En plus de présenter cette exposition, le duo d'artistes Geneviève et Matthieu sera accompagné par Stefan St-Laurent lors d'une performance présentée le 11 novembre à 16h30.

#### ***All Thumbs***

4 novembre 2022 au 27 janvier 2023  
Galerie Françoise-Chamard-Cadieux

L'artiste visuelle Catherine Arseneault propose un projet qui expose des vieilles idées et des souvenirs qui traînent dans des cahiers de recherches depuis plusieurs années. Les œuvres composées d'images photographiques, de textes, d'extraits vidéo et d'enregistrements sonores sont des explorations d'états d'âme et des ruminations de paysages émotifs.

#### ***memorandum***

10 au 18 novembre  
Atelier d'estampe Imago

Alisa Arseneault présente *memorandum*, un projet de collaboration qui s'est développé au cours de la dernière année, ainsi qu'une réponse directe aux difficultés et à l'isolement vécus par beaucoup ces

derniers temps. Des dons de chandails et de couvertures tricotés par des membres de diverses communautés ont servi de matériaux pour la construction d'un espace confortable et sûr où les individus sont encouragés à se souvenir et à lâcher prise. Les dessins de chaque tricot avant leur destruction sont transformés en sérigraphies, laissant une trace de leur forme et de leur fonction originales, ainsi que des mots et des pensées laissés par les collaborateurs. L'installation est accompagnée d'une projection qui montre les mains de l'artiste s'adonnant à ce travail répétitif - une pratique d'auto-apaisement.

### ***Acadie-lumière***

10 au 30 novembre 2022

Espace audio-vidéo, Galerie Sans Nom

Les vidéopoèmes de ce tout premier programme *acadie-lumière* sont le fruit de trois résidences de création par jumelage, réalisées en 2022 en marge du 26<sup>e</sup> Festival acadien de poésie de Caraquet. Initiées par l'idée de faire émerger une pratique plus soutenue de la vidéopoésie en Acadie, trois couples de vidéastes et de poètes du Nouveau-Brunswick, Carole Deveau et Sébastien Lord-Émard, Annie France Noël et Émilie Turmel, Carl Philippe Gionet et Stéphane Lévesque ont été formés afin de donner corps et images aux poèmes en 72h.

“Les trois oeuvres au programme témoignent d’une diversité de point de vue et de procédés que permet la forme vidéopoétique, lesquels ouvrent les possibles d’un discours hybride dont la rencontre est le coeur.” explique Jonathan Roy, Directeur artistique du Festival acadien de poésie.

### **Résidence Boîte Blanche**

8 au 22 novembre 2022

Galerie Sans Nom

En réponse au climat d’incertitude et à la situation encore plus précaire des artistes à l’ère de la pandémie, la Galerie Sans Nom a établi le programme de mini-résidences Boîte Blanche afin d’offrir du temps, un espace, des ressources et de l’appui aux artistes.

Erin Goodine est peintre, artiste interdisciplinaire et designer basé•e à Fredericton, au Nouveau-Brunswick. Sa pratique artistique comprend la peinture, la sculpture, la vidéo et l'installation. Erin collabore en tant que commissaire et écrivain•e avec le collectif 3E, qui, en tant que groupe, a créé de nombreuses expositions et publications. Iel s'intéresse au temps, à la forme, au mouvement, à l'humour et à l'étrange à travers le dessin, la peinture et les compositions vidéo.

### **Acadie Underground 26!**

11 novembre 2022, 20h30

Centre culturel Aberdeen - Salle Bernard LeBlanc

Organisée par la Galerie Sans Nom, Acadie Underground est une des activités les plus courues du FICFA. Les cinéastes amateur.e.s et expérimenté.e.s sont invité.es à créer un court métrage sur pellicule en Super 8. Tous les participant.e.s font face au même défi : réaliser un court métrage de 3 minutes en utilisant uniquement la prise de vue en direct comme montage.

Le public sera invité à voter pour le film coup de cœur qui se méritera le grand prix (offert par Struts Gallery & Faucet Media Arts Center). La soirée se poursuivra avec DJ Martine qui propose une multiplicité cohérente dans le but de vous faire danser et découvrir des sons de divers genres musicaux, tels que l'électro, le new wave, le hip hop et la musique du monde.

### **Séances Éphémères**

12 novembre 2022, 20h30

Centre culturel Aberdeen - Salle Bernard LeBlanc

Six artistes de diverses disciplines nous proposent des courts métrages dans le cadre de cet événement qui célèbre le mariage entre la musique et le cinéma. Carl Philippe Gionet, Sarah Brideau, Mario Doucette, Tracey Richard, Océane Lanteigne et Jaliane Li ont tous réalisé un film muet spécialement pour cet événement. Un orchestre maison formé d'une musicienne, Marie Andrée Gaudet, et des musiciens Jean Surette, Sébastien Michaud et Andrew Creeggan composera une trame sonore pour les films réalisés. Les trames sonores seront jouées en direct lors de la projection.

### **Objectifs Obliques 12**

15 novembre 2022, 19h30

Centre culturel Aberdeen - Salle Bernard-LeBlanc

Objectifs Obliques rassemble des artistes autour d'une carte / stratégie cryptique, tirée au hasard du jeu Oblique Strategies. Une fois la carte pigée, les sept équipes participantes conceptualisent et réalisent un court métrage de moins de 10 minutes avec un micro-budget.

Les équipes participantes sont Jennifer Bélanger et Georgette LeBlanc, Zacharie Cassista Landry et Joe Nadeau, Rotchild Choisy et Julien Robichaud, Daphnée McIntyre et Pénélope McIntyre, Marc Landry et Xavier Richard, Sébastien Labrunie et Sylvain Ward, Martin Goguen et Jean-Marc Goguen. Les artistes discuteront de leurs films avec Philip André Collette lors d'un entretien suite aux projections.

La cuvée 2022 s'ajoute aux 72 courts métrages réalisés depuis 2011!

### **Atelier et conférences**

En marge de *l'Automne des commissaires* et de son Forum des membres, l'Association des groupes francophones en arts visuels (AGAVF) se rassemble durant le FICFA, et s'associe également au festival pour proposer des activités publiques.

L'atelier intitulé *l'Écrit à l'ère numérique* sera animé par Emmanuelle Choquette, le 12 novembre à 9:30 au Centre des arts et de la culture de Dieppe.

Geneviève Crépeau et Matthieu Dumont présenteront une conférence d'artiste sur la vidéo-performance le 12 novembre à 9h30 au centre des arts et de la culture de Dieppe.

Une conférence publique animée par Elise Anne LaPlante et Véronique LeBlanc intitulée *Dans l'atelier des commissaires* sera présentée le 13 novembre à midi à la Salle Bernard-LeBlanc.

## **Instagram takeover**

Ce duo d'amies prendra les rênes du Instagram du VAM pour la durée du festival!

Originaire de Shédiac, Claudie Landry est scénographe et conceptrice de costumes dans la région de Moncton. Après des études à Montréal, elle décide de revenir au bercail et gravite entre le milieu du cinéma et du théâtre, chacun nourrissant l'autre dans sa démarche artistique.

Originaire de l'île de La Réunion, Lucie Aounetse s'installe à Moncton en 2015. Elle fréquente plus que régulièrement les nombreux festivals de Moncton, salles de concerts et autres dancefloors, elle s'intéresse à la production cinématographique depuis 2017 et est une fervente spectatrice du Volet arts médiatiques du FICFA.

Suivez leurs posts Instagram au : [vam\\_ficfa](#)

## **Liens importants**

**Bande annonce VAM :** <https://vimeo.com/763382586>

**Kit de presse 2022 :** <https://drive.google.com/drive/folders/>

**Billetterie :** <https://www.ficfa.com/billetterie>

**Site internet du FICFA 2022 :** [www.ficfa.com](http://www.ficfa.com)